

# BernalEspacio

## "Beyond Borders: Contemporary Art in the Expanded Field"

Marina Abramovic / Rosa Barba / Bernd and Hilla Becher / Tacita Dean /  
Angela de la Cruz / William Kentridge

Lugar: La Nave Sánchez-Ubiría.

Calle Valentín Beato, 11. (Zona Suanzes).

12.09.2024 / 19.10.2024

M-S: 11-14h / 16-19h

"Beyond Borders: Contemporary Art in the Expanded Field" reúne a un grupo de relevantes artistas contemporáneos cuyas obras desafían, redefinen y trascienden los límites tradicionales del arte. Esta exposición explora la interacción entre medios diversos, narrativas culturales y marcos conceptuales, ofreciendo una profunda reflexión sobre cómo el arte puede expandir nuestra comprensión del mundo que nos rodea.

"Beyond Borders: Contemporary Art in the Expanded Field" invita a los espectadores a recorrer un paisaje donde las prácticas artísticas se entrecruzan, superponen y divergen. Cada artista en esta exposición contribuye a una conversación más amplia sobre el papel del arte en romper barreras—ya sean culturales, disciplinarias o conceptuales. A través de sus enfoques diversos, estos artistas expanden el campo del arte contemporáneo, alentándonos a repensar los límites que definen nuestro mundo.

**Marina Abramović:** Pionera del arte de performance, Abramović confronta al espectador con los límites del cuerpo y el espíritu humano. Sus obras a menudo evocan experiencias emocionales y físicas intensas, llevando al extremo la resistencia y la interacción. La presencia de Abramović en esta exposición subraya el aspecto performativo del arte contemporáneo, donde el cuerpo del artista se convierte en un poderoso medio de expresión.

**Rosa Barba:** Conocida por sus instalaciones cinematográficas, Barba explora la intersección entre el cine, la escultura y el texto. Sus obras desafían la narrativa lineal del cine, creando experiencias espaciales que invitan al espectador a

interactuar con el tiempo, la memoria y la materialidad del medio. El arte de Barba difumina las líneas entre las imágenes en movimiento y el espacio físico, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la narración en la era digital.

**Bernd y Hilla Becher:** El enfoque metódico de los Becher en la fotografía ha influido profundamente en la cultura visual contemporánea. Sus tipologías de arquitectura industrial documentan un paisaje en desaparición mientras cuestionan la relación entre forma, función e historia. Al catalogar meticulosamente estas estructuras, los Becher destacan la intersección entre arte, industria y patrimonio, transformando lo utilitario en lo monumental.

**Tacita Dean:** La obra de Dean navega entre los reinos del cine, la fotografía y el dibujo, explorando a menudo temas de tiempo, memoria y poesía. Sus películas, caracterizadas por un ritmo contemplativo y una atención meticulosa al detalle, ofrecen una experiencia meditativa que contrasta con el ritmo frenético de la vida contemporánea. La práctica de Dean enfatiza la persistencia de lo analógico en un mundo digital, recordándonos el poder duradero de la imagen.

**Angela de la Cruz:** Las pinturas de Angela de la Cruz desafían la categorización convencional, existiendo en un espacio entre la pintura y la escultura. Al alterar el lienzo tradicional, de la Cruz crea obras que parecen colapsar, doblarse o romperse, encarnando una sensación de violencia, humor y vulnerabilidad. Su arte cuestiona los límites del medio, desafiando nociones de perfección, completitud y el cuerpo en la cultura contemporánea.

**William Kentridge:** El enfoque multidisciplinario de Kentridge abarca el dibujo, la animación, el teatro y el cine, reflejando a menudo las complejas historias de Sudáfrica. Su obra aborda temas de memoria, poder y resistencia, utilizando la fragilidad del carbón y la inmediatez de la animación para transmitir narrativas tanto personales como colectivas. El arte de Kentridge es un testimonio del poder de la narración para confrontar los legados de la opresión e imaginar nuevos futuros.

## **Conclusión:**

Esta exposición no es solo una presentación de obras de arte, sino una invitación a explorar las posibilidades que existen más allá de los límites convencionales del arte. Nos desafía a reconsiderar cómo vemos, interpretamos y experimentamos el arte en un mundo donde las fronteras son cada vez más fluidas e interconectadas.

