

Selección: ESPAÑA

EL PAÍS

MAZTE PREMIUM EFRAN BERNAL

## Babelia

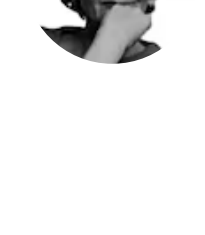
BUSCADOR DE CRÍTICAS · EN POCAS PALABRAS · NEWSLETTER · PORTADAS

### FOTOGRAFÍA > **Tacita Dean: tiempo, imagen y transformación**

Una exposición reúne varias obras de la artista británica realizadas mediante la técnica del fotograbado y el 'offset', piezas que exploran su interés en la memoria colectiva y en la materialidad de la imagen. Cada impresión se convierte en un archivo vivo, un fragmento del pasado en constante cambio



"Palast" (2005), Tacita Dean. CORTESÍA DE LA ARTISTA Y BORCH EDITIONS



**GLORIA CRESPO MACLENNAN**  
20 FEB 2025 - 05:30 OCT

📧 📧 📧 📧 📧 📧

*Expulsion from Paradise* (2021) es el título de un fotograbado de [Tacita Dean](#) (Canterbury, 1965). Está inspirado en un fresco de Masaccio, *La expulsión de Adán y Eva del Paraíso*, una de las obras que más han marcado a la artista británica. Tenía 17 años cuando viajó a Florencia, con el único objetivo de ver la pintura. Iba a ser su primer encuentro con el arte descubierto originalmente en un libro. Pero la capilla Brancacci, dentro de la iglesia Santa María del Carmine, estaba cubierta de andamios y tapada. Agachada bajo una lona azul, la joven pudo distinguir a Adán y Eva. Arrancadas de su contexto, las figuras parecían "recortadas, emblemáticas y autosuficientes". Desde entonces las ha dibujado una y otra vez. Primero sus pies, solos. Luego enteras, sobre un fondo negro, con tiza; un material utilizado, hasta hace poco, por todos los niños, que se ha convertido en la principal herramienta de esta artista. Con tiza dibuja y borra y escribe anotaciones. Para hacernos pensar en la fragilidad del ser humano, en lo que significa estar vivo, en la memoria y en el tiempo, y en la materialidad de las imágenes, mediante la simplicidad y la gracia de un único movimiento de la mano.



"Expulsion from Paradise" (2021), Tacita Dean. CORTESÍA DE LA ARTISTA Y BORCH EDITIONS

Ahora *Expulsion from Paradise* (2021), forma parte de la exposición [Fragments of Time: Photographs as Archive](#) y puede verse en la galería Bernal Espacio, organizada en colaboración con BORCH editions. La muestra reúne piezas realizadas mediante uno de los métodos más antiguos de transferir imágenes fotográficas al papel: el fotograbado. Técnica de la que Dean hace uso con frecuencia y en la que queda muy bien expresado su interés por los procesos analógicos y la historia. Además, se adecúa a su necesidad de trabajar "justo debajo del nivel de lo consciente", tal y como asegura la propia artista en *Tacita Dean: Looking to See* (2018), un documental sobre su obra, realizado por BBC. "Nunca se hacía dónde voy. Necesito no saberlo", añade. El fotograbado "siempre implica un tipo de ceguera", asegura el impresor Niels Borch Jensen, con quien la artista colabora desde hace 25 años. "Lleva implícito cierto grado de sorpresa. Cualquier artista que hace uso de él podrá sacar provecho de esa inseguridad, como una forma de distanciarse de la obra, pero Dean lo lleva a un punto mucho más extremo que el resto: deja que toda su obra dependa de algo que no espera".

Las obras de Dean tienen un carácter casi espectral, donde lo transitorio parece materializarse. La fotografía le sirve no solo para atrapar un momento fugaz, sino para ahondar en fragmentos del pasado, mediante una extraña habilidad para revelar el paso del tiempo y adentrarse en la esencia de las cosas. Con frecuencia serán las imágenes fijas de sus propias películas las que transfiera a la plancha. Como en el caso de *Palast* (2005), realizada con una secuencia de tomas fijas de uno de sus filmes con el mismo nombre. El Palacio de la República, sede del parlamento de la República Democrática Alemana, conocida como "la casa de las mil ventanas" y sentenciada a la demolición, tras un intenso debate, está en el centro de ese trabajo en el que ofrece una serie de poéticos efectos visuales que recogen los cambios de luz y reflejos de los edificios cercanos en sus ventanillas, mientras se pone el sol. De igual forma *Craneway Event* (2010), captura uno de los últimos ensayos del coreógrafo [Merce Cunningham](#), filmados en la planta de Ford de Richmond, California. En ese gigantesco [espacio diseñado por Albert Khan](#) el exterior se integra en la obra de Dean a través de grandes vidrios para asegurar la continua intervención del azar en la obra, mientras el flujo del movimiento de la danza parece materializarse en el espacio, enmarcado por la luz.

"La cámara ve el tiempo, y es la primera máquina en la historia que lo hace", asegura la artista en una entrevista. Su primera cámara de cine fue la Standard 8 que le regaló su padre. Más tarde adquirió una Super8. Fue en la Falmouth School of Art, en Cornwall, donde descubrió la película de 16mm. La presencia física y tangible del celuloide, y por tanto su fragilidad, así como la incertidumbre inicial que ofrece frente al vídeo, convirtió a la artista en una firme defensora de la película, no solo como medio artístico, sino como un acto de resistencia contra la desaparición de las tecnologías analógicas. Así, en 2011 creó *FILM*, para ser exhibida en el Turbine Hall de la Tate Gallery. Buscaba "revivir la espontaneidad y el riesgo", "mostrando el cine tal y como puede ser". La artista pintó e intervino los fotogramas con el fin de crear una experiencia única para el espectador, testigo de un trabajo monumental realizado de forma artesanal donde lo real se mezcla con lo imaginario.

Más tarde hará uso de estos fotogramas para la creación de *FILM Still for ACCA* (2013) mediante la técnica *offset*. Si bien para esta última pieza la artista tomó como inspiración una montaña imaginaria, salida de la novela *El monte análogo* de René Daumal, será el monte de la Tentación, en el desierto de Judea, el protagonista de *Study of Quarantania* (2018). La obra parte de un viejo postal de la montaña donde Jesucristo pasó cuarenta días y cuarenta noches sin comer, tentado por el diablo. Así, Dean integrará una serie de colores psicodélicos a la impresión como referencia al delirio del ayuno, que tienen como resultado un bello paisaje de extraña belleza, frágil y suspendido en el tiempo. Los fotograbados de Dean son espacios vivos de memoria, capaces de rescatar momentos, rastros, historias y tecnologías al borde del olvido. Fragmentos incompletos, siempre en constante estado de transformación.

[Fragments of Time: Photographs as Archive](#), Bernal Espacio. Madrid. Hasta el 8 de marzo.

#### SOBRE LA FIRMA

**Gloria Crespo MacLennan**  
VER BIOGRAFÍA

Recibe el boletín de Babelia

COMENTARIOS 0 Normas

#### MÁS INFORMACIÓN

**La fotografía según Cualladó, un lenguaje propio**  
GLORIA CRESPO MACLENNAN

**'On Mass Hysteria': Laia Abril visibiliza el dolor de la mujeres**  
GLORIA CRESPO MACLENNAN

#### ARCHIVADO EN

Cultura · Fotografía · Tacita Dean · Arte · Exposiciones · Archivos multimedia · Artistas

Se adhiere a los criterios de [The Trust Project](#) · Si está interesado en licenciar este contenido, pinche [aquí](#)

#### CONTENIDO PATROCINADO

Un truco nocturno para adelgazar mientras duermes. [DOMIR-ADEL-G...](#) [Más información](#)

Increíble: la calculadora muestra el valor de su casa al instante (eche un vistazo) [VALOR DE LA V...](#) [Más información](#)

Una forma más inteligente de protegerte contra la inflación [ETORO MARKET U...](#) [Haz clic aquí](#)

#### Y ADEMÁS...

Saborcar el mundo, todo un viaje acompañado de grandes chefs [EL PAÍS](#)

José Coronado: "Yo creo que el que llega a 60 y está buscando niñas de 20 o 25..." [CADENA SER](#)

Indignación absoluta en 'El Hormiguero': Juan del Val deja sin palabras a Pablo... [CADENA SER](#)

Descuentos **Escaparate** Cursos Cursos online Idiomas online

**escaparate EL PAÍS**

LOS CHOLLOS MÁS VENDIDOS DE ESCAPARATE: Crema antimanchas y antiarrugas superventas de Coors. SOLO 18€

Pequeño de 12 botas purificadoras de aire de bambú para armarios y coches. SOLO 25,96€

Limpia inyectoras diesel, pack de 2. SOLO 10,99€

Cargador retráctil de carga rápida para coches y varios dispositivos. SOLO 22,98€

**ALBERT BOADELLA**  
*Ella*  
**Con María Rey-Joly**

TEATRO del CANAL

Teatro musical / Del 26 de febrero al 9 de marzo

EL TIEMPO GUÍA TV CAJETERA JUEGOS CRUCIGRAMAS CALCULADORAS SORTIDOS

**EL PAÍS**

Trump llama "dictador" a Zelenski en pleno accidente a Rusia

Comprar ejemplar Archivo portadas

**NEWSLETTER**

Babelia Las novedades más importantes del mundo literario analizadas por nuestros mejores críticos

Correo de arte La información y la agenda del mundo del arte, cada dos semanas en tu correo. Noticias, exposiciones, historia e historias

Hemeroteca >

- Crucigramas
- Juegos
- Escaparate
- Descuentos
- Colecciones
- Encuesta de Periodismo
- El País +

Descarga la APP: [Google Play](#) [Apple Store](#)

Ser suscriptor te da más

Descubre la muestra de Soledad Sevilla en el Museo Reina Sofía

'Los chicos del coro, el musical' en el Teatro La Latina

Gana entradas para el próximo concierto de Ibérmusia

Accede a las ventajas de **EL PAÍS**