



OLIVIA BEE POR PRIMERA VEZ EN MADRID



Efraín Bernal acoge desde el 10 de septiembre en la galería Bernal Espacio 'Olivia Bee. Enveloped in a dream', la primera muestra de la fotógrafa americana Olivia Bee en Europa, convertida ya en un referente de la fotografía de moda y de las campañas publicitarias a nivel internacional a pesar de su juventud.

ESPACIO BERNAL EN MADRID

Después de tener el placer de conversar con Efraín Bernal durante una mañana de pre-montaje de la muestra en la galería [Bernal Espacio](#), no son pocas las anécdotas y planteamientos que Efraín tiene en su cabeza. Quien dirigiera la galería de La Fábrica en Madrid durante siete años sigue hilando todas sus inquietudes y afinidades artísticas a través del trabajo con artistas, generando lazos de unión en todo lo que hace.



Efraín Bernal nos muestra algunas obras de Olivia Bee en Bernal Espacio.

Efraín puso en marcha esta “galería itinerante”, como él mismo la denomina, en septiembre de 2013. Entre los artistas con los que trabaja se encuentra Marina Abramovic, Oscar Muñoz, Iñaki Bonillas, Tatiana Blass, Sabine Hornig o Suarez Londoño, entre otros. Varios de ellos son colombianos, dando continuidad a su inquietud de acercar los trabajos de sus compatriotas a Madrid y fomentando su interés por la línea de investigación de prácticas autobiográficas y del autorretrato en la fotografía. Curiosamente, fue a partir de unas imágenes que vió publicadas en el número 49 de la revista Exit, dedicado a la [Autobiografía](#), cuando se sintió fuertemente atraído por las imágenes de Olivia Bee y decidió ponerse en contacto con ella.

OLIVIA BEE

Así comenzó esta historia que ahora se materializa en la primera exposición de la joven fotógrafa en Europa, después de muchas conversaciones con la artista y de todos los procesos necesarios para que los proyectos expositivos vean la luz. [Olivia Bee](#), con tal solo 20 años, lleva desde los 11 años utilizando dispositivos fotográficos. Gracias a aplicaciones como [Flickr](#), que permite compartir las imágenes, pudo llamar la atención de Converse, que se fijó en ella cuando apenas contaba con 15 años. Desde entonces no ha parado de trabajar para marcas como Hermès, Cacharel y editoriales de la fama de Harper´s Bazaar o Vice.



Olivia Bee. Home (2009).

Olivia es consciente de que su juventud también ha sido y es foco de atracción; su frescura, entusiasmo y mirada ingenua han sido los complementos perfectos para acompañar a un trabajo que cada vez es más conocido. Consciente de ello, busca algo más y su fotografía artística y su continuo aprendizaje autodidacta no hacen sino confirmarlo. “Kids in love” su exposición en Agnes B de Nueva York fue su primera individual con un éxito rotundo de ventas.

Tal y como comentaba en una [entrevista en 2012 para TEDxAmsterdam](#) donde le preguntaron si había cumplido ya muchos sueños, ella apuntaba “My dream is growing like everyday” (mi sueño crece todos los días) y sin ir más lejos a sus 18 años ponía como ejemplo que “tomar una fotografía en la luna” era uno de sus sueños todavía no cumplidos.



Vista de la exposición “Olivia Bee. Enveloped in a Dream” en Bernal Espacio, Madrid

‘OLIVIA BEE. ENVELOPED IN A DREAM’

El título ‘Olivia Bee. Enveloped in a dream’, (Olivia Bee: envuelta en un sueño) de esta muestra nos sitúa en el momento más íntimo y autorreferencial de una etapa de su adolescencia de la mano de su amiga Lilly, en tránsito por los pequeños detalles y emociones del día a día que viven juntas.



Olivia Bee. Hanging Out. 2009



Olivia Bee. You And Me (2009)

Las fotografías que conforman la exposición datan de 2008 en adelante, lo cual quiere decir, si hacemos bien las cuentas, que hay fotografías cuando tan solo contaba con 14 años y que consiguen hacernos viajar a esa frontera intangible entre la niñez y la adolescencia. Olivia Bee pertenece a una generación donde la forma de producir, consumir y vivir con el mundo de la inmediatez de la imagen surge de forma espontánea. Así lo ha vivido y así lo refleja en sus capturas.

Estas fotografías son a la vez vivencia y experiencia, autorretratos entremezclados con paisajes de su Portland natal e instantes rescatados de su vida de adolescente, sin hacer rupturas ni fragmentaciones entre lo representado y lo vivido, intentando conservar la frescura de un momento (el de la fotografía) que fusiona con su vida, en aprendizaje directo de la experiencia.



Olivia Bee. "Lillie," 2010

La práctica autobiográfica en la fotografía de Olivia Bee se puede enmarcar dentro de la idea de álbum, de diario en progreso, algo a lo que las narrativas imperantes en las redes sociales nos tienen acostumbrados, a una puesta en escena de la vida cotidiana que intensifica los pequeños detalles para dotarlos de una intensa emoción que nos atrapa.



Olivia Bee. Untitled (Mood Swings) 2009

La necesidad de contarnos nuestra propia vida mediante el relato a los demás, ha sido y es una constante en la fotografía actual y en las prácticas artísticas, cada nueva visión y cada nuevo enfoque genera una atracción en nuestra retina que parece ser inagotable y que sigue generando un lenguaje formal muy diverso de autorrepresentación.

Sin duda, Olivia Bee, consigue captar a la perfección la emoción de los momentos de una vida en la que ser uno mismo consiste en ser el actor de tu propia vida.

Elena Zapata

Visitaremos la exposición de Olivia Bee dentro de nuestros recorridos por Huertas con [Madrid art go](http://Madridartgo.com) junto con otras galerías , con la presencia de Efraín Bernal. Contactar en info@madridartgo.com

