

BernalEspacio

José Antonio Suárez Londoño: Dibujos del año 2020

Exposición de Bernal Espacio Galería exhibida en **Albarrán Bourdais**.

Lugar: Calle Barquillo, 13. Madrid.

13.09.2025 / 11.10.2025

Inauguración: Sábado, 13 de septiembre. 11-14h.

M-S: 11-14h / 16-19h

"El dibujo es la forma de arte más inmediata, la más pura expresión del pensamiento visual." John Berger.

Bernal Espacio tiene el honor de presentar junto con la galería **Albarrán Bourdais** la exposición individual de nuestro artista **José Antonio Suárez Londoño**, uno de los más relevantes exponentes del dibujo contemporáneo.

La serie *Dibujos del año 2020* de **José Antonio Suárez Londoño** (Medellín, Colombia, 1955) se erige como un testimonio visual de un año marcado por la incertidumbre y el aislamiento global. A lo largo de este proyecto monumental, el artista se enfrentó a la complejidad del momento con una disciplina casi ritualista: un dibujo diario, durante cada uno de los días del año, incluso en los días bisiestos, como una metáfora de la resiliencia y la constante transformación.

El punto de partida es una lista de frases aleatorias que discípulos del artista idearon a su solicitud, una para cada día del año 2020. "Cazar con perros llenos", la primera cadena de palabras, marcó el inicio el 1 de enero. Desde mediados de la década de 1990, cuando ilustró "A Year with Swollen Appendices" de **Brian Eno** en un bloc de notas, **Suárez Londoño** ha estado explorando la literatura y la narrativa: dibujando sobre los libros que lee mientras ilustra sus encuentros e investiga las posibilidades diarísticas de su medio en una producción diaria constantemente renovada. La palabra escrita no solo es la fuente de sus motivos, sino que a menudo se refleja en textos que puntúan los bordes de sus dibujos, y a veces incluso se expanden en páginas completas de caligrafía, como en la hoja del 31 de mayo.

galeria@bernalespacio.com (+34) 669 950 495

Suárez Londoño sigue la frase escrita para cada fecha específica, a veces agregando eventos ocurridos ese mismo día. El 2020 estuvo marcado por restricciones distópicas y pérdidas que se reflejan en varios dibujos, que transpiran a través de paisajes deshabitados, rostros velados o, por ejemplo, la mención del fallecimiento de un amigo en el dibujo fechado el 9 de abril.

Dibujos del año 2020 construye un léxico visual basado en narrativas escritas para el artista con el único propósito de ser traducidas en imágenes, con niveles variables de significado por parte de los autores. Sintomático de su enfoque, la figuración se fusiona en el papel con una dimensión abstracta, donde personajes, animales y plantas cohabitan con formas indefinidas y escrituras. Esto encarna la versatilidad en el núcleo del proceso creativo de **Suárez Londoño**; el registro y la disección de elementos simples revelan un estilo científico adquirido durante sus estudios de biología, mientras infunde su propia enciclopedia con una poesía delicada y colorida.

Suárez Londoño no solo documenta un año en su totalidad, sino que a través de este ejercicio de repetición y variación, ofrece una exploración profunda de la psique humana, las emociones y la relación con el entorno en tiempos de crisis. Cada trazo, cada línea parece susurrar una historia personal, pero también universal, reflejando tanto la fragilidad como la fuerza de la condición humana. En palabras de Paul Klee: *"Un dibujo es simplemente una línea que sale a pasear."*

Los dibujos, de una aparente simplicidad, se convierten en algo mucho más profundo. Cada pieza es un instante suspendido en el tiempo, un reflejo de un día cualquiera, pero al mismo tiempo, de la acumulación de experiencias vividas a lo largo de un periodo único e irrepetible. A través de su trazo sintético, Suárez Londoño consigue capturar lo efímero y lo trascendental, lo íntimo y lo colectivo, en una obra que no solo es una observación visual, sino un ejercicio de introspección y de conexión con lo que nos rodea. Como afirmaba Vincent van Gogh: *"El dibujo es la raíz de todo."*

La serie desafía la percepción del espectador, invitándolo a reflexionar sobre la importancia de lo cotidiano y la memoria colectiva que se genera a través de actos repetidos, pero profundamente significativos. En estos 366 dibujos, Suárez Londoño no solo se enfrenta al papel en blanco; también nos enfrenta a nosotros mismos, a nuestra propia existencia en un tiempo de incertidumbre, donde el arte se convierte en una herramienta de consuelo y reflexión.

José Antonio Suárez Londoño nació en Medellín en 1955. En 1977, empezó a estudiar en la Universidad de Antioquia la carrera de biología.

Fue en ese momento cuando comenzó su práctica artística disciplinada y meditativa, concentrándose principalmente en la gráfica, produciendo ilustraciones de temas diversos, como retratos y motivos botánicos combinados con texto caligráfico. Poco después, se inscribió en la **École Supérieure d'Art Visuel**, en Ginebra, Suiza, donde se graduó en 1984 con un título en bellas artes. Aunque ya había producido una obra consistente, encontró su proceso característico a mediados de los años noventa durante una estancia en Daytona, Florida, donde compró un pequeño cuaderno y un marcador negro en un Office Depot local. Mientras leía lentamente *A Year with Swollen Appendices* de **Brian Eno**, comenzó a llenar las páginas del cuaderno con bocetos humildes como respuesta.

Desde ese momento, su obra se convirtió en un comentario diarístico sobre sus intereses literarios y actividades cotidianas —una síntesis visual que reflejaba su formación previa en biología y su obsesión infantil con el diccionario enciclopédico ilustrado Larousse. En 1997, el escritor colombiano **Héctor Abad Faciolince** le sugirió a Suárez que trabajaran en conjunto durante un año, con Suárez Londoño produciendo un dibujo diario que ilustrara su vida a modo de diario visual y Abad Faciolince respondiendo por escrito. Aunque este proyecto nunca se concretó, dio inicio al cuerpo de obra más reconocido de Suárez Londoño; desde entonces ha producido rutinariamente cuadernos anuales llenos de dibujos eclécticos de objetos, paisajes, retratos, patrones textiles, reproducciones de pinturas de los grandes maestros y estudios de color. Conocidos como *Los Anuarios*, estos cuadernos funcionan como una autobiografía visual que revela sus pensamientos íntimos y sus intereses literarios, artísticos y musicales.

Al margen de la vida pública y de las dinámicas del mercado del arte, el artista colombiano **José Antonio Suárez Londoño** ha trabajado con la máxima concentración durante las últimas cuatro décadas, desarrollando un vasto repertorio de dibujos, grabados y estampas de pequeño formato. A pesar de su aislamiento, su práctica meticulosa, delicada y figurativa anticipó la obra de una generación de artistas colombianos.