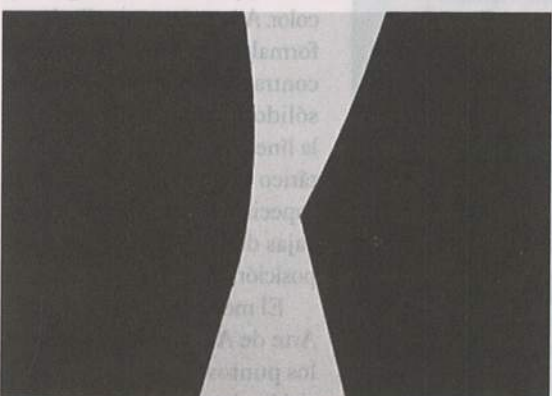
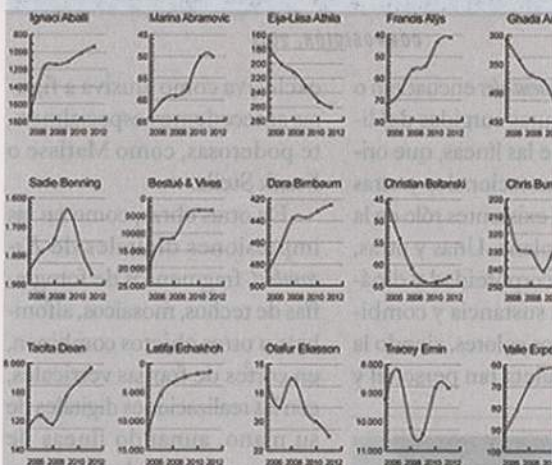


Pie en la salida



DE ARRIBA A ABAJO, OLIVIA BEE: *4TH OF JULY*, 2009; MARLA JACARILLA: *RETRATO DE UN ARTISTA FICTICIO*, 2012

Empieza esta nueva temporada artística en Madrid con celebraciones, y no únicamente las de la *Apertura* global de galerías. Un año cumple **Bernal Espacio**, que ha ido evolucionando su carácter como galería Pop UP, relegando el carácter efímero por el de itinerante. Pese a no estar siempre visible, se mantiene latente, con la idea de hacer pocas exposiciones pero certeras. De hecho, su apuesta por el colombiano José Antonio Suárez para lanzar este proyecto en 2013, será uno de los nombres estrella en La Casa Encendida el próximo febrero, para celebrar a Colombia como país invitado en ARCO. Ahora, presenta las obras de Olivia Bee (Portland, Oregón, 1994), una joven asentada en Nueva York y en una más que concurrida cuenta de *Flickr*. Sus fotos tienen ese mismo carácter inmediato de las redes sociales. Son recuerdos inalterables de la emoción cotidiana, una mirada a lo normal extraordinario que no está lejos de la de Ryan McGinley o Juer-gen Teller. Su popularidad tampoco. Lidera una de las nuevas categorías del arte joven, los preemergentes, punto de mira ya de coleccionistas tan conocidos como Saatchi o Patricia Phelps de Cisneros. Tras su primera

ENVELOPED IN A DREAM:

OLIVIA BEE. BERNAL ESPACIO.

Lope de Vega, 17. Hasta el 27 de septiembre. Precio: 2.000 euros.

TWIN GALLERY 2014-2015

San Hermenegildo, 28. MADRID.

Hasta el 20 de septiembre.

PAPEL. IÑAKI DOMINGO

FRÁGIL. LA TETERÍA DE LA ABUELA.

Espíritu Santo, 19. MADRID.

Hasta el 6 de octubre.

individual en el neoyorquino espacio de Agnès B. este verano, llega a Madrid envuelta en un sueño. Así ha titulado su exposición. Secuencias de intimismo extremo, narrativa fragmentada y empatía común.

También la genera **Twin Gallery** con su mirada abierta y sin prejuicios al arte contemporáneo. Empieza la temporada augurando, también, nuevas apuestas, entre ellas las de Marla Jacarilla (Alcoy, Alicante, 1980), una de las voces más interesantes en

el contexto artístico en Barcelona, de quien avanzan individual en febrero. Su obra se desarrolla en la frontera del arte y la literatura, un intersticio de ficción por el que pasea para contar historias. La que encontramos en la exposición colectiva con la que empieza el curso este espacio responde al de título de *Retrato de un artista ficticio* (2012). Aluce a otra ficción, la del mercado del arte, con sus curvas de ventas y de éxito marcadas por las más aleatorias variantes. Expectantes nos quedamos por ver más.

La pequeña vitrina de **Frágil** también da un paso adelante en manos de la comisaria Cristina Anglada. Inaugura la temporada presentando el trabajo de Iñaki Domingo (Madrid, 1978), otro artista de perfil múltiple: fotógrafo, editor y comisario, además de miembro fundador del colectivo NO-PHOTO. Sus proyectos indagan sobre el uso de la fotografía como herramienta para la introspección, y en ellos utiliza su propio contexto para abordar diferentes conceptos relacionados con la fragilidad de la existencia contemporánea. Una fotografía convertida aquí en objeto, en un contenedor en expansión como ya lo es la pintura, la escultura o la instalación. Pronto le veremos en otra colectiva llamada *Tangentes*, también firmada por esta comisaria, en el marco del festival Villamanuela 2014, que se celebrará del 2 al 4 de octubre en el Centro Conde Duque. **BEA ESPEJO**