



TEXTO: SOFÍA DOS SANTOS

# Olivia Bee en Madrid



**La fotógrafa estadounidense, que con solo 15 años realizó la campaña mundial de Converse, presenta ahora una exposición individual en Madrid**

Dice Olivia, que hace apenas unos meses cumplió 20 años, que está un poco cansada de que todo el mundo se fije tanto en su edad. Ella solo quiere que presten atención a su trabajo. Lo de su edad, le guste o no, es algo irremediable, porque que alguien tan joven haya trabajado ya para marcas como Converse, Cacharel, Fiat, Adidas o Hermès, llama, cuando menos, la atención. Y no, no tiene ni padres ni padrinos famosos. A los once años esta chica de Portland, residente en Nueva York, cogió una cámara y empezó a fotografiar lo que tenía alrededor. Flickr se encargó de mostrar su talento al mundo. Con su cámara inmortaliza lo que tiene más a mano: sus amigos, su vida, sus sueños, sus problemas, sus alegrías... Hasta aquí puede resultar poco novedoso, seguramente haya muchos adolescentes por el mundo haciendo lo mismo. La diferencia es que Olivia retrata sin pudor su día a día y el de sus amigos (no en vano una



A/ Untitled (Ponytail). 2010.  
B/ Lillie. 2010.  
C/ You And Me. 2009.

de sus fotografías favoritas es Nan Goldin), pero aportándole un toque onírico, naif y romántico. Un mundo adolescente real, bello y complejo que difícilmente sería interpretado de igual manera por un adulto. El próximo 10 de septiembre presenta en la Galería Bernal Espacio de Madrid la que será su primera exposición individual en Europa. Titulada "Enveloped in a Dream", Olivia traerá a nuestro país una serie de fotografías, 20 en total, donde los protagonistas son lugares desérticos a los que se enfrenta con su cámara para "capturar lo ordinario de un modo extraordinario". Un objetivo más que cumplido.

"Enveloped in a Dream".  
Galería Bernal Espacio. c/Orense, 32. Planta 5. Madrid. Del 10 al 27 de septiembre.  
<[www.bernalespacio.com](http://www.bernalespacio.com)>

# Caribou

TEXTO: TEREVISIÓN RUIZ  
IMÁGEN: JASON EVANS



**Nuevo disco:** "La verdadera razón de que haya tardado cuatro años en publicar un nuevo trabajo es que estuvimos de gira sin parar durante un año después de la publicación de Swim. Poco después edité el disco de Daphni, mi otro proyecto, y seguí viajando un montón porque además hice muchos bolos como dj. Además, tuve una hija y después nos fuimos de nuevo de gira con Radiohead. Cuando pude por fin meterme en el estudio para empezar a trabajar en el nuevo disco de Caribou fue ya a finales de 2012". **Grabación:** "Creo que habré empezado alrededor de 800 temas con diferentes ideas. Una cosa en particular que era nueva para mí eran los sonidos muy limpios e hiper-digitales. El tipo de cosa que escuchas en una producción de Usher o Drake, ese tipo de sonido brillante que es la columna vertebral de las producciones de RnB contemporáneo. Al final, han quedado algunos rastros de esto en el disco, mezclados con otros sonidos". **¿800 temas?** "Sí, era apabullante, así que una de las cosas

más útiles que hice fue pedirle a Kieran (Four Tet) que escuchara un buen montón de estas canciones medio terminadas para ver cuáles le gustaban. Creo que nunca habría podido terminar el disco de no ser por él". **Sónar:** "Me encanta. Fue uno de los primeros festivales europeos donde actué en el año 2002 y me pareció fantástico. Lo que más me ha gustado de este año ha sido el soundsystem de Despacio y el directo de James Holden". **Matemáticas:** "Sí, es verdad que tengo un doctorado en Matemáticas. Y obviamente hay una conexión entre la música y las matemáticas, pero en realidad yo amo la música por la misma razón que todo el mundo: porque te hace sentir algo. Cuando hago o escucho música siempre busco lo mismo: una respuesta emocional y visceral". **Redes Sociales:** "No puedo dedicarles mucho tiempo, pero me gusta que la gente pueda hablar conmigo directamente. Suelo mirar mi Twitter a menudo y si alguien pregunta alguna cosa que puedo responder intento hacerlo".

**Dan Snaith, aka Caribou, regresa tras el exitazo de Swim con un disco titulado Our Love que se publicará a principios de octubre. Un álbum accesible donde ha experimentado con sonidos más orientados al RnB. Hablamos con Dan**

**Dj Sets:** "Aunque parezca extraño, a veces pinchar solo una hora se me puede hacer más largo que si pincho cuatro, y es que si tienes más tiempo te puedes relajar más y entonces el tiempo pasa muy rápido. Uno de los temas que no me puedo resistir a pinchar últimamente es el 'Over and Over' de Sylvester". **Sorpresa musical:** "Me gusta mucho FKA Twigs. Su disco es increíble". **¿Lo próximo?** "No tengo proyectos a largo plazo. Solo me apetece pasármelo bien, que es lo que estoy haciendo. No necesito mucho más".

"Our Love" está editado por City Slang y distribuido por Music As Usual.